LA REGINA
DI GOLCONDA
Opera Buffa

LA

REGINA DI GOLCONDA

Opera Buffa in due Atti

DA RAPPRESENTARSI

nel R. Teatro Pantera

SOTTO LA PROTEZIONE DI S. A. R.

CARLO LODOVICO DI BORBONE

INFANTE DI SPAGNA DUCA DI LUCCA EC. EC.

Il Carnevale dell' anno 1842-43.



LUCCA

PER [illegible] ROCCHI STAMPATORE

AVVERTIMENTO

Un cavalier francese per nome Saint Phal, che per comodo del verso viene chiamato Volmar, s' invaghisce di Alina, leggiadra e spiritosa villanella di Provenza, le dà fede di sposo, e parte da lei, costrettovi da imperiose circostanze. Alina ne va in traccia, ma è presa dai pirati, e condotta schiava in Golconda. Quivi piace al re, gli diviene sposa, e dopo alcun tempo rimane vedova. Tutti i Grandi fanno a gara per ottener la mano della bella Regina, ed essa è costretta dalle leggi del regno a scegliere un successore al defunto marito. In quel mentre giunge in Golconda un ambasciatore francese. Egli

è Volmar. Quello che succede vedesi nell' Opera. Il soggetto è tolto da una novella del cavaliere di Boufflers, tranne l'episodio di Fiorina e Belfiore, immaginato per dar luogo ad un giocoso contrapposto di caratteri.

PERSONAGGI

ALINA, Regina di Golconda
Sig. Irene Secci-Corsi
FIORINA, giovane francese sua amica
Sig. Fausta Piombanti
VOLMAR, ambasciatore francese
Sig. Gaetano Fiori
BELFIORE, ufficiale suo amico
Sig. Napoleone Rossi
Cantante di Cam. e Capp. di S. A. R. il Duca di Lucca, e accad. filarm. dell apollinea di Venezia.
SEIDE, principe del sangue, Visir della Regina
Sig. Francesco Regoli
ASSAN, ufficiale del regio palazzo
Sig. Giuseppe Bertini

CORI E COMPARSE

Grandi del Regno, Ufficiali e Soldati francesi e indiani, Bajadere, Schiavi e schiave, paesani e paesane provenzali.

La Scena è in Golconda.

I versi virgolati si ommettono

Musica del Maestro G. DONIZZETTI.

ORCHESTRA

Maestro Direttore della musica
Sig. Massimiliano Quilici
Accad. filarm. di Bologna e maestro di Camer
e Capp. di S. A. R. il Duca di Lucca e Pro
di contrap. nelle pubbliche scuole di musica.

Primo Violino e Direttore d' Orchestra
« Sig. Angelo Puccini

Violino a spalla sig. Matteo Puppi

« *Primo Violino dei sec.* sig. Luigi Arrighi
« *Primo Flauto e Ottav.* sig. Maurizio Ripari
« *Primo Clarino* sig. Domenico Casali
« *Primo Oboè e Corno ingl.* sig. Antonio Benaz
« *Primo Violoncello* sig. Paolo Martini
« *Primo Contrabasso* sig. Ferrante Manfredi
« *Prima Viola* sig. Jacopo Landucci
« *Primo Corno da Caccia* sig. Carlo Simoni
« *Primo Fagotto* sig. Giuseppe Buonaccorsi
« *Prima Tromba* sig. Luigi Pellini
« *Prima Tromba duttile* sig. Gaetano Casini

I sigg. Professori distinti colle » sono all' a
tuale servizio di Camera e Cappella di S.
R il Duca di Lucca.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Magnifico padiglione negli appartamenti della Regina di Golconda. Il fondo è coperto da seriche cort.

Coro di Donzelle, indi Alina e Fiorina.

Or che da te rimovi
Del mesto lutto i veli,
Fia che il bel volto sveli
In tutto il suo splendor.
Luce e letizia piovi
De' tuoi fedeli in cor.
Tal, diradato il nembo
Della procella oscura,
Brilla per l' aria pura
L' astro del ciel maggior;
E di natura in grembo
Spande letizia e amor.

(*Cessano i canti, Alina viene, Fiorina la segue animandola.*)

Alina Che val ricchezza e trono
Quando sospira il cor?
Tutta la vita io dono
Per un sol dì d' amor,
D' amore il mondo è pieno,
Hò mille amanti al giorno;
Quanto mi veggo intorno
Parla d' amore a me.
Ma perchè geme in sen
Afflitto il cor? perchè?

Amica la sorte - mi porga il suo crine,
Le prime divine - ritorte d' amor.
Speranza m' accenda - di nuovo coraggio
E bello un suo raggio - mi scorga nel cor.

SCENA II.

Assan e dette.

Ass. Impazïenti i Principi
Del tuo tardar, Regina,
Che si sollevi attendono
Questa regal cortina,
E ai Grandi, ai Duci, al Popolo
Alfin palesi il Re.

Tutti

Ali. (Vana d' amor memoria,
Ti parti omai dal seno:
Le tue speranze inutili
Più non offrirmi almeno;
Il mio destino a compiere
Forza concedi a me.)

Gli altri Voti sì dolci e teneri
Movi a far paghi appieno:
Veggan le genti splendere
Il volto tuo sereno,
E mirin liete, e adorino
L' astro dell' India in te.

SCENA III.

Ad un cenno di Alina, spariscono le cortine e lasciano vedere un' ampia galleria, dal cui fondo scorgesi il mare. Tutto il luogo è occupato dai Grandi, dai Duci e dal Popolo. Seide è in mezzo al corteggio.

Coro Generale

Salve, o sole, maggiore di quello
Che del Gange si specchia nell' onda;
A te fiori tributa Golconda,
Inni, aromi ed incensi al tuo piè.
Nuova vita, splendore novello
Questo regno riceve da te.

Sei. Adorata Regina, omai del lutto
Volsero al fine i giorni - Il fato estremo
Del nostro tuo signore assai piangesti.
Un re ci promettesti,
Rendici alfine un re: noi la tua scelta
Giuriam di rispettar, giuriam serbarci
Al più felice ubbidïenti e fidi,
I merti di ciascun libra, e decidi.

Coro Ella scelga.

Ali. Un giorno ancora
Concedete...

Sei. e Coro Or più non lice;
Scegli alfin dell' India al trono
Del tuo sposo il successor.

Ali. Poichè a tal costretta io sono
Scelgo dunque..(*odesi scoppio d' artigl.*)

Tutti Qual fragor?

SCENA IV.

Assan e detti.

Ass. Di pace messaggio
La Francia ne manda,
Di porgerti omaggio
Il Dúce domanda.

Ali. Il Duce?... e s' appella?

Ass. Enrico Volmar.

Ali. Volmar! *Fior.* (Questa è bella!)

Ali. (Mi sento mancar.)
Tutti Regina !.. che avvenne ?
Sei. (Di nuovo dispero.)
Ali. Con pompa solenne
S' onori il guerriero.
(È desso il mio bene,
Un Nume il guidò.)
(Avvezza fin ora - ai mali, alle pene,
Sì rapido bene - comprender non so.
Fior. (Possibile ! ancora - verace non credo
Il caso che vedo, - che intender non so.
Donne Con pompa solenne - s' onori il guerriero
Di pace foriero - che Francia mandò.
Gli altri (Un' altra dimora - da mettere in campo :
Ancora un inciampo - l' infida trovò.)
(*Sei. parte con Assan ed i Grandi.*)

SCENA V.

Alina e Fiorina

Ali. Fiorina !.. io non ho fibra
Che non mi tremi in petto.
Fior. Io mi confondo :
Chè se si danno al mondo
Di sì bizzari casi, un giorno o l' altro
Mi aspetto di vedermi innanzi agli occhi
Quel bel mobile al quale io fui sposata.
Ali. Te l' auguro di cuor.
Fior. Bene obbligata !
Ali. Ma intanto che ne dici ?
Come lo troverò ? Fedele ancora,
O incostante, spergiuro ?
Fior. « Oh ! se pensaste
« Di trovarlo qual era ai lieti giorni
« Del vostro amor primiero,

« Siate fresca davvero.
Ali. « Il cor mi dice
« Che tal lo rivedrò come il lasciai.
Fior. « Eh! che in amor non s'indovina mai.
« Un lustro intero è corso
« Da che siete divisi, ed in un lustro
« Cambiano le città, cambiano i regni:
« Figuratevi un giovane francese!
Ali. « Ebben: la verità ci fia palese.
« Ascolta: io metter voglio
« Alla prova quel cor. » Pria di svelarmi,
Vederlo, interrogarlo, e sconosciuta
Investigar gli affetti suoi mi giova.
Vieni.
Fior. Per me rispiarmerei la prova. (*partono*)

SCENA VI.

Sala terrena negli appartamenti destinati
agli ambasciatori.

Volmar e Belfiore

(*Sono introdotti da genti addette alla Reggia.*)

Bel. Bel paese, ciel ridente,
Sesso amabile e vivace.
Cavalier, sia guerra o pace,
Non mi muovo più di qua.
Vol. Anzi io parto immantinente...
Bel. Tu sei cieco alla beltà.
Vol. Io del sesso ammiro il merto,
Ma mi piace un solo oggetto:
Altra via d' entrarmi in petto
Più l' amor non troverà.
Bel. Ed il mio gli è sempre aperto...
Vol. Tosto ei v' entra, e tosto va.
Bel. Un prodigio, a quel ch' io sento,

Era adunque il tuo tesoro.

Vol. Le virtu divise in cento
Tutte avea colei che adoro.

Bel. E tal perla preziosa
Era dunque ?. *Vol.* La mia sposa.

Bel. E tu l'ami ? *Vol.* Come pria,
Come allor che a me s' offrì.

Bel. Bagattella ! ed io la mia
Non amai che quattro dì.
Esigente, fantastica, altera,
Amorosa, gentil, lusinghiera,
Respirare in me sola sembrava,
Non sapea che piacere ed amar.

a 2 Ah ! dal dì che mi venne rapita
Ogni noia / gioia dal core è bandita:

Bel. Se per caso trovar la dovessi,
Mi vorrei, giuro a Bacco, annegar.

Vol. Se per sempre perduta l' avessi,
Non saprei di me stesso che far.

Bel. Oh ! vedi in casi eguali
Quanta di naturali
E qual diversità ! Tu corri il mondo
Sperando sempre di trovar l' amante,
Io temendo incontrarla ad ogni istante;
Tu mal preghi ai corsari
Che te l' hanno rapita, io benedico
Quei che me l' hanno tolta... In questo modo
Mentre tu ti lamenti, io me la godo.

Vol. Ah ! se la tua Fiorina
Somigliasse ad Alina ! Oh ! se veduta
Meco l' avessi nel natio villaggio
Bella del suo candor, bella de' suoi

Modi innocenti e casti ! . . .

Bel. Ho veduto la mia : questo ti basti.
Modesta villanella
Era Fiorina anch' ella... Appena sposa
Prese una tal baldanza . . .

Vol. Taci, taci: qualcuno a noi s' avvanza

SCENA VII.

Assan, con seguito di schiavi. Indi Alina e Fiorina vestite semplicemente, coperte da un lungo velo.

Ass. Prima che al suo cospetto
La Regina vi chiami, alcuni invìa
De' suoi più fidi schiavi
Destinati a servirvi, a cui potete
Da padroni ordinar come a Francesi.
(*si inchina e parte: entrano le donne*)

Bel. Osserva : anche le donne ! Oh ! i bei paesi !

Ali. (È desso : lo ravviso ...
Oh ! mio caro Volmar.)

Fior. (*vedendo Belf.*) (Ah ! chi mai vedo .
Mio marito è colui !)

Bel. (*a Volmar*) Giovani e belle
Son per certo costor, se corrisponde
A quel ehe appar di fuor quel che s' asconde.
Ragazze avvicinatevi,
Non abbiate paura. *Ali.* Un altro affetto
Ispiran gli Europei.

Vol. (*sorpreso*) Qual voce è questa ?

Bel. (*a Fiorina*) E voi così modesta ?
Così muta, o carina ?

Fior. Usa io non sono
Ai vostri complimenti

Bel. Volmar ! (*maravigliato*) *Vol.* Belfior !

Fior. e *Ali.* (Arte e scaltrezza.)
Bel. e *Vol.* (*in disparte*) Ah ! senti.
Vol. Ho inteso ... *Bel.* Ho sentito . . .
Vol. Alina . . . *Bel.* Fiorina.
Fior. Belfiore è colpito.
Ali. Commosso è Volmar.
Vol. Oh ! cara ! *Bel.* Oh ! assassina !
a 2 Ma no, non può star.
Vol. È un sogno, un delirio
D' acceso pensiero.

a 4

Ali. Insiem si consultano
Fior. Non credono al vero.
Lo strano mistero
Non sanno spiegar.
Vol. Siam pazzi davvero
Da farci legar.
Ali. Sì turbati, o cavalieri,
Sì commossi rimanete ?
Bel. Da stranissimi pensieri
Occupati ci vedete.
Vol. La tua voce a me mi toglie.
Bel. Mi spaventa il tuo parlar.
Vol. Il mio bene... *Bel.* La mia moglie
a 2 Di vedere e udir mi par .
Ali. È la solita follia
Dell' accesa fantasia,
a 2 Che dovunque si figura
Quel che suol di più bramar
Bel. Ah ! foss' ella in sepoltura !
Vol. La potessi ancor trovar !

a 4

Bel. e *Vol.* Sì, ragazza, a te d' appresso
Mi credeva a lei presente,

E il mio cor terribilmente / soavemente
Cominciava a palpitar
Fior. e (Maledetto! è ognor lo stesso,
Ali. (Me felice!
Mi si svela apertamente
È un prodigio veramente
Ch' io prosegua a simular.)

Vol. Deh! mi scopri il tuo sembiante!
Bel. Ch' io ti vegga almeno in muso!
Ali. e No, Signor, dell' India l' uso
Fior. Non vuol tanta libertà.
Vol. Europei, Francesi siamo
Bel. Di più comodo godiamo:
Men gelosa e schizzinosa
È in Europa la beltà.
Vol. e Via! ti svela
Ali. Olà! rispetto
Bel. Via quel velo...
Fior. No... (*gli dà uno schiaffo*)
Bel. Cospetto!
Se tu picchi a questo segno,
Sei mia moglie in verità.
Vol. Così nobile contegno
Più sospetto ancor mi dà.

SCENA VII.

Assan con seguito e detti.

Ass. La Regina a sè vi appella;
L' udienza a voi concede;
La sua guardia al regio piede,
Cavalier, vi guiderà.
Vol. Vieni, andiamo. *Bel.* Addio, mia bella,
Fo fatica a uscir di qua

a 4

Vol. e Bel. Tornerete, ci vedremo
In più prospero momento:
Di quel vel l' impedimento....
Tosto o tardi sparirà.
(S' egli è desto o addormentato
Il mio spirto affè non sa.)

Ali. e Fior. Ci vedrete, torneremo
In più prospero momento:
E del vel l' impedimento:
Forse allor si leverà.
(Quest' incontro avventurato / disgraziato
Più nessun / Fosse alcun disturberà.) (*partono*)

SCENA IX.

Sala d' udienza nel Regio Palazzo.

Al suono di lieta musica difilano le guardie indiane. Le donne cantano un inno di gioia. Esce Alina in mezzo alle sue damigelle, e, accompagnata da Fiorina, ascende sul trono. Sono quindi introdotti Volmar, Belfiore e un drappello di Francesi.

Coro delle Baiadere donzelle.

« Fra quante il mar dell' India
« Ampie città circonda,
« Bella sei tu, Golconda,
« E sarai bella ognor;
« Non perchè il sol vagheggia
« Il tuo gentil sembiante,
« E qual diletta amante
« T' orna di gemme e fior;
« Ma sol perchè benefica

« Donna non già, ma diva,
« Del suo favor ti avviva,
« Ti bea del suo splendor.
« Spenti di guerra i fulmini
« Posano appiè del trono,
« Danzan de' sistri al suono
« Pace, Concordia, Amor. »

Vol. Questo, o Regina, di mia vita io stimo
Il dì più bello, in cui degnato io sono
Dal mio Sovrano all' alto onor d' offrirti
Patto di stabil pace,
E pegni a darti d' amistà verace.

Ali. Grata in mia reggia, o Duce,
M' è la presenza tua.

Vol. (Cielo!) *Ali.* Inviarmi
Il tuo Re non poteva ambasciatore
Più gentile di te

Vol. (Per qual portento
Ogni voce ch' io sento
È voce del mio ben?)

Bel. (Qui certamente
V' entra stregoneria.)

Ali. Siedi, ed esponi

Fior. (È commosso)

Ali. (Non sa quel che si pensi)

Vol. L' Anglia nemica e il fero
Sultano di Missur ambo il tuo regno
Minacciano assalir, e aspirar quindi
Al dominio degl' Indi. A te la Francia
Offre scudo e difesa, ove del paro
Scudo e difesa a lei prestar consenta
Tu nelle sue querele.

Ali. Io sono contenta.

Vol. Della felice lega
Il foglio testimon ecco segnato
Dal mio Sovrano.
Ali. Il mio regal sigillo
Mallevador sarà che i sacri patti
Si manterran per noi. (*scende dal trono*)

SCENA X.

Seide, Grandi del regno, Duci e Popolo

Sei. Ti arresta.
Tutti con Ali. Qual ardir!
Sei. Segnar non puoi.
Sei e Coro No, tu non puoi: lo vietano
Le nostre sacre leggi.
Tal dritto ai re sol debbesi;
Un re tu prima eleggi,
E santa e irremovibile
La lega ei fermerà.
Tutti con Ali. Che ascolto?
Ali. Ebben sospendasi
Fino alla nuova aurora.
Sei. Che dici? E indugi ed esiti?
E sei perplessa ancora?
Oggi giurasti scegliere,
Il regno intier lo sa.
Ali. Audaci! e me costringere
In questa guisa osate?
Regina io son: tremate,
Libera io son di me.
Posso punire i perfidi
Anzi ch'io scelga un re.
Bel. (Brava davvero!) *Fior.* (Io palpito)
Vol. (Ammiro il suo coraggio)
(Ardir) Se i grandi insistono,

A te non fanno oltraggio :
Desio del patrio bene
Cotanto osar gli fa.

Coro Scegli, deh ! scegli

Ali. (*dopo aver meditato*) Ebbene ,
Pago il desio sarà.
« Ma rispettar l' eletto
Giuraste , io vel rammento

Sei. e Coro « E ognuno al tuo cospetto
« Rinnova il giuramento

Ali. « Udite, tutti , udite :
È sposo mio. . . Volmar .

Vol. Io ! *Bel.* Poffar Bacco !

Sei. Oh rabbia !

Vol. Io !

Tutti Lui ! *Vol.* Che dir ? che far ?

Tutti

Ali. e Fior. (Tace sorpreso e attonito ,
Dubbio , sospeso , incerto
Ah ! se lo tenta il serto
Degno di me / te non è)

Vol. (perchè sorpreso e attonito ?

Bel. Perchè sospeso e incerto !

Vol. Sprezzo dell' India il serto ,
Idolo mio , per te .)

Bel. (Se tu disprezzi il serto,
Prendilo almen per me.)

Sei. (Sfogo al furor , che m' agita ,
Varco si lasci aperto :

Coro Ella avvilisce il serto ,
Dritto a regnar perdè.)

Ali. Cavaliere ! ebben ! tacete ?

Quai pensieri in cor volgete ?

Vol. Ah ! Regina! *Sei.* Indietro, insano !
Mal tu aspiri alla sua mano
Non fia mai che di Golconda
Salga al trono uno stranier.

Ali Temerario ! *Vol.* E chi potria,
Se il volessi, a me vietarlo ?

Sei. Io. *Coro* Noi tutti. *Ali.* Alcun non sia
Che si attenti d' insultarlo.
Esca ognun. *Sei.* Tu più non puoi
Imperar, far forza a noi.
De' Bramini al gran consiglio
Sen richiama il regno intier.

Ali. Ah ! felloni ! *Fior.* Qual periglio!

Bel. Che furfanti! *Vol. ad Ali.*) Non temer.
I diritti del tuo soglio
Manterrà l' onor francese
Punirem lo stolto orgoglio
Dell' indegno che t' offese
Prodi, all' armi, e la regina
Vi accingete a sostener.

(*I soldati francesi si avvanzano e circondano Alina, che si ritira dalla dritta in mezzo a loro. Seide e i suoi partigiani si schierano alla sinistra. Il Popolo e le donne sono in fondo alla scena in atto di sorpresa e di spavento.*)

Tutti Sì, l' onore d' un trono oltraggiato
Vendicato --- sarà dalla spada:
Si, tremendo sui perfidi cada
Della Francia / D iGolconda lo sdegno e il furor.
(Più che mare dai venti agitato
Et rubato - sconvolto il mio cor.

Fine dell' atto primo.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Sala terrena come nell' Atto primo.
Fior. da una parte, Coro dall' altra.

Fior. E così?
Coro Son desti ancora,
Ma ben presto dormiranno,
Se di questo ancor berranno
Soporifero licor.
Fior. Fu la dose sufficiente?
A guardar tornate ancor. (*Coro rientra*
Più d' Alina impaziente
Della prova preparata.
Quasi quasi innamorata
Io mi credo di Belfior. (*torna il Coro*)
Coro Piano, piano, zitti, zitti,
Ottenuto abbiam l' intento,
Più non possono star ritti,
Già cominciano a dormir.
Tutti Corr$^{i}_{o}$ corr.$^{o}_{i}$ sul momento
La Regina ad avvertir.
Fior. Or che dormon, recati
Sian nel giardin segreto che sapete,
Pian, pian più che potete. A travestirci
Quindi voliamo tosto,
E troviamoci tutti al nostro posto.
La Regina è già in pronto. andiamo, andiamo
Se la scena riesce: come io spero,
La scena sarà comica davvero. (*via velocem.*

SCENA II.

La decorazione rappresenta un paesetto di Provenza: un boschetto è da un lato, dall' altro una rustica abitazione, di fronte un torrente traversato da un ponticello: in lontano poggi e colline.

Volmar e coricato sopra un sedile d' erba all' ombra dei boschetti: a poco a poco si sveglia, sorge e guarda intorno maravigliato.

Vol. In qual luogo son io?
Come vi giunsi? Addormentato io m' era
In ricco appartamento ...
Mi trovava in Golconda ... ed ora?... ed ora?
Non so ben si io son desto, o sogno ancora.
Ma no, non dormo ... Io veggo
Splender il sole ... mormorar fra i rami
Sento placida l' aura, e franger l' onde ...
Sulle ridenti sponde
Della Durenza io sono ... Ecco il villaggio
Della tenera Alina ... Ecco il boschetto
Conscio dei nostri amori ...
(*odesi da lontano musica pastorale*)
I flauti de' pastori,
E delle gaje forosette io sento
I giocosi concenti... Oh mio contento!
(*un Coro di villani e di villanelle provenzali attraversano i poggi e le colline.*

Coro « Andiam, cogliamo i grappoli
« Del bel settembre onore:
« Su i colli amor ci seguiti,
« Con noi vendemmi amore:
« Qualunque festa è insipida
« Laddove amor non è.

Vol. « Oh come dolce all' anima,
« Suono gentil, mi scendi!

» Degli anni miei più teneri
« Il sovvenir mi rendi;
« Del primo amor rinascere
« Fai la speranza in me.

SCENA III.

Alina in abito da villanella si presenta sul ponte con un panierino al braccio.

Vol. Che veggo? oh! qual gentile
E vispa villanella il ponte varca
Sovrapposto al torrente? In questa forma
Alina mi apparia... Veggiam... Si appressa.
(*Ali. viene incontro a Vol. tutta lieta e cont.*)

Ali. Buon dì, caro Volmar.

Vol. Oh! Alina... È dessa.
Sei pur tu che ancor rivedo?
Tu mia vita?.. Ah! sì sei quella...
Deh! mi abbraccia... mi favella...
Di' ch'io veglio e sono in me.

Ali. Se tu vegli?.. - A te lo chiedo
S' io son quella?... Osserva bene
Donde nasce, donde viene
Lo stupor ch' io scorgo in te?
Non rammenti, core ingrato,
Quando qui su questo prato...
Mi dicevi tante cose...
Tutte tenere, amorose...
La mia man così stringevi,
Questo anello mi porgevi,
Mel donavi qual sincero
Testimonio di tua fè.

Vol. Questo anello!.. ah! è vero, è vero:
Il mio core a te lo diè.

Vol. Lo conosco, mel rammento;

Pegno egli è d' amor costante,

a 2 Ciel, s' io sogno in questo istante,
Più non farmi risvegliar.

Ali. (Lo ravvisa... Oh mio contento
Sel rammenta ! Oh lieto istante !
Ah ! lo trovo ancor costante;
Ah ! di più non so bramar.)
Ma sei turbato e mediti ?...
Ti penti del tuo dono ?...
Io te lo rendo. *Vol.* Ah ! tienlo:
É tuo com' io lo sono.

Ali. E sposo mio sarai ?
E vivrai meco ognor ?

Vol. Non ci lasciam giammai
Ci unisca eterno amor.

a 2 Restiamo, o mio bell' idolo,
Uniti ognor restiamo:
Viviamo insiem quai vivono
Due fiori in un sol ramo
Di due formiamo un' anima,
Di due formiamo un cor

(*partono insieme per la via del colle*)

SCENA IV.

Interno di una casa rustica

Fiorina vestita da villanella. Coro di Provenzali che portano Belfiore addormentato, e vestito da villano.

Fior. Entrate, e piano piano
Adagiatelo qua. Comincia anch' esso
A scuotersi un tantino
A svegliarsi del tutto egli è vicino.

(*lo adagiano sovra un rustico scanno, presso un tavol. sul quale è un fiasco e un bicchiere*

Vedete !... Ei già si muove...
Sbadiglia, si contorce... Usiamo ogni arte
Per ben rappresentar la nostra parte.
(*il Coro si ritira. Fiorina siede in disparte, prende una conocchia, e fila cantando*)
O donne, è trista cosa
Trovarsi ognor vicino
Un uom ch' è dato al vino,
Che dorme notte e dì.

Bel. (*svegliandosi*) Volmar !...

Fior. (Si desta.
Seguitiamo)

Bel. (*anche sbalord.*) Ove son ? .. non ho più testa.

Fior. Da che son fatta sposa
Di questo bevitore,
Arrabbio a tutte l' ore,
Mi annoio notte e dì.

Bel. (*avanzandosi*) Corpo di Bacco !
Conosco la canzone..
Fiorina !

Fior. Alfin ti svegli, ubriacone !

Bel. Cospetto ! Sei mia moglie,
O il diavolo in persona ?

Fior. Scimunito !
Lo vedrai coll' effetto
(*sorge minacciandolo colla conocchia*)

Bel. Olà, dico, rispetto,
La mia spada dov' è ?
Il vestito, il cappello ...

Fior. Ecco la spada,
Scimunito buffone! (*battend. colla conocch.*)

Bel. Aiuto ! aiuto ! (*esce il Coro*)

Coro Che strepito ! Che fu ?

Sempre schiamazzi tu - quand' hai bevuto?

Bel. Bevuto! ... sì... ma come,
Perchè mi trovo qua?.. chi siete voi?

Coro Siamo i vicini tuoi
Non ci conosci più?

Bel. Che fosse un sogno
Golconda, l' ambasciata...
I vascelli, l' armata - il grado mio?

Coro Tutto, tutto hai sognato.

Bel. Ah! un malanno a costei chè mi ha svegliato.
Io sognai che, disperato
Di una moglie malandrina
Me ne andai, mi fei soldato,
Militai nella marina.
Ma cospetto! il mio valore
Da per tutto fe' rumore:
Dai nemici, dai corsari
Liberai le terre e i mari,
E nell' Indie veleggiai
Col francese Ambasciator.

Coro e Fior. Oh! i bei sogni che tu fai!
Ah! ah! ah! tu sogni ancor..

Bel. Questa strega, appena intese
La fortuna a me toccata,
S' è partita dal paese,
A Tolone si è imbarcata;
Ma fu presa per la via
Da un corsar di Barberia,
In Algeri fu venduta,
Notte e giorno ben battuta,
E la pelle prestò presto
Per fortuna vi lasciò.

Coro e Fior. Anche un sogno, un sogno è questo

Bel. Ah! perchè non si avverò?
In Golconda io mi trovava,
In cuccagna io mi credea,
Che bocconi ch' io mangiava!
Che bottiglie ch' io bevea!
Quelle care Golcondesi
Eran meco sì cortesi,
Ch' io di loro andava matto,
Che un serraglio ne avrei fatto...
Ma mia moglie sul più bello
Mi è venuta a risvegliar.
Qua la fiasca qua il bicchiere,
Tutto il giorno io voglio bere,
Fino all' alba di domane
Vo' dormire, vo' sognar.
Adorabili Indiane, (*siede al tavolino e beve. Odesi gran tumulto di fuori*)
Vi potessi ritrovar!

Fior. Ma che strepito è questo? (*accorrono a vedere*)
Osserviamo. ah! il Visir!

Bel. Ho ben inteso,
O sogno un' altra volta?

Fior. Oh! cielo! Alina
È tratta prigioniera, e seco Ernesto
Ah! soccorso, Belfior.

Bel. Che gioco è questo? (*si alza*)

Fior. (*rapidamente*)
In Francia tu non sei.. Questa è Golconda.
Ed Alina vi regna..

Bel. Ed io? *Fior.* Tu sei
Capitano davvero...

Bel. E tu?

Fior. Qui schiava

Dai corsari venduta, io ritrovai
Nella Regina la perduta amica,
L'amante di Volmar ascesa al trono,
E la sua prima confidente io sono.
Come del cor d' Ernesto
Ella bramò far prova, io pur bramai,
Per far prova del tuo, così burlarti.

Bel. E desto e addormentato ho da trovarti?
Ma dì, fraschetta, almeno
Come e quando e perchè?...

Fior. Tutta l' istoria
A miglior tempo udrai ... Corrasi adesso,
E la Regina a liberar si vada

Bel. Datemi la mia spada,
L' uniforme .. il cappello.

Fior. Eccoli pronti.
Andiamo, andiam.

Bel. Farem più tardi i conti (*partono*

SCENA V.

Sala come nell' Atto primo

Alina è fra le Guardie, e dopo che queste si sono allontanate esce Assan.

Ali. Che veggo? in queste mura
Fra' miei nemici, Assan?

Ass. Deh! perdonate,
Infelice Regina. Io fui costretto
A piegarmi al Visir; ma del mio fallo
Tutto il rimorso io sento, e farne ammenda,
Lo giuro al vostro piè, disposto io sono.

Ali. Sorgi e pensa a mertar il mio perdono.

Ass. Disponete, o Regina;
La mia vita vi è sacra

Ali. Odi... *Ass.* Tacete:

Giunge il Visir

Ali. Fatale inciampo !

Ass. Un 'solo

Mezzo rimane, ed a tentarlo io volo (*parte*)

SCENA VI.

Alina e Seide

Sei. Il sacro de' Bramini
Venerabil consiglio ha pronunziata
La tua sentenza. Di Golconda il serto,
Da te disonorato,
A miglior fronte in questo giorno è dato.

Ali. Alle sventure avvezza,
Io so sprezzarle. Volentieri io cedo
Ad altra man lo scettro, e a' patrii lidi
A viver tornerò contenta e lieta

Sei. No : tu non puoi partir

Ali. Come ! Chi il vieta ?

Sei. Io.

Ali. Tu ! che ascolto ? E quale,
Qual dritto hai tu, superbo,
Sulla mia libertà ?

Sei. Dritto maggiore
Non v' ha del mio.

Ali. Chi te lo diede ?

Sei. Amore.

« Da un tuo detto sol dipende
« Il destin de' giorni miei;
« Se il tuo cuore a me s' arrende
« Se si arrende .: degli Dei
« Non invidio in ciel la sorte.
« Tutto, Alina, io trovo in te.

Ali. « Folle sei, se ancor pretendi
« Soggiogar gli affetti miei

« Alle preci invan discendi ;
« Folle sei, sì ; nè gli Dei
« Nè l' aspetto della morte
« Potrà il cor cangiare in me. (*odesi strepito d' armi e tumulto lontano*)

Sei. Qual tumulto !

Ali. Qual fragore !
L' alma invade un gel d' orrore.

Sei. Che tradito io sia ?

SCENA VII.

Assan e detti.

Ass. Deh ! corri
Già terribile il francese
Tutta invade questa reggia ;
Su lei morte e orror passeggia

Ali. Giusto cielo, aita ! aita !
Ah ! di me che mai sarà ?

Ass. Il Duce chiede...

Sei. Invano,
Invan gli estrani audaci
Tentano a te uno scampo
Della mia spada un lampo
Disperderli saprà.
L' affido a te : (*Ass.*) de' perfidi
Io volo a trionfar. (*fa per sortire, poi torna*)
Prigioniera in queste mura,
Vile schiava languirai :
La pietà che allor vorrai
Ricusata a te sarà.

Ali. Sopportar la mia sventura
Coraggiosa mi vedrai :
Nè sperar ch' io scenda mai
A implorar la tua pietà.

Seide parte in fretta

SCENA VIII.

Assan, Alina, indi il Coro delle Schiave

Ass: Io cominciai l' impresa,
I Francesi avvertii.
Ali. Deh! tu la compi,
Toglimi a questo stato.
Ass. Ah! custodita
È d'armati ogni via.
Ali. Nè mi è dato fuggir? di me che fia?
(*accorrono le schiave spaventate*)
Ali. Ma più presso, ma più forte
e Coro Tuona il fulmine guerriero...
Gia, già scuotonsi le porte..
Già il nemico inoltra altero.

SCENA ULTIMA.

Entrano i Grandi del regno, alla cui testa è Volmar seguìto da' soldati francesi, fra' quali è Seide avvinto di catene: il resto della scena è ingombro dai Soldati.

Grandi Viva Alina! viva Alina!
Ali. Oh! contento!
Sei. (Oh! mio furor!)
Vol. e Bel. Tu sei salva... sei regina...
e Fior. Ecco in ceppi il traditor.
Ali. Oh me beata! del piacer l' eccesso
Confonde i sensi miei:
A me pietosi i Dei
Qui vi recar, stranieri illustri; salva
Oggi Alina è per voi
Di così bel valor, di tal vittoria
Eterna nel mio cor fia la memoria.
Se dell' India io torno al soglio
Sol il deggio al tuo bel core

E per te di divo ardore
Per te Alina avvamperà.
Degno sei di tanto affetto,
Degno sei di fedeltà.
Vieni sì mi stringi al petto;
Gioja egual per me non v' ha

Coro Amore alfin trionfi,
Accenda i vostri petti;
Fia giorno di diletti
Il dì che spunterà.

Ali. Ah! no non posso esprimere
L' immenso mio contento;
In così bel momento
Che più bramar non so.
Amor che l' alme unisce
Non ci divida mai:
Tu sol per me vivrai,
Io per te sol vivrò.

FINE

alla pag. 16 *in fine della scena* 8.
aggiungasi:

Sei. E fia ver quanto udii! Dunque deluso
Sarà Seide appieno?
Sento che già il furor m'invade il seno.
Ingrata! in me un sostegno
Trovato avresti al vacillante regno:
E tu crudele Alina,
Sprezzi il mio vivo ardor, non curi, ingrata,
I più teneri sensi
Di questo core: un altro ...
Al sol pensarlo io sento
Agghiacciarmi, avvampare in un momento.
Dunque invano mi lusingai,
Fu un inganno la speranza;
No per me, per me giammai
Il suo core palpitò.
Ma se un altro amor l'alletta
La vendetta usar saprò
Amici udiste!
Traditi siamo;
A un vil straniero
Ceder dobbiamo,
Oggi sul trono ascendere
Golconda il mirerà
Coro Oggi la spada vindice
Sui traditor cadrà.
Sei. Voi lo giurate
Coro Unanimi
Noi ti giuriam vendetta.

Sei. Vi leggo magnanimi ,
Sul ciglio lo sdegno ,
Che al vile disegno
Vi ferve nel cor.
All' ira sì nobile
L' effetto risponda ,
Si salvi Golconda ,
Il trono , l' onor.
Quell' anima fiera
Mi provi spietato :
Lo esige, l' impera
L' amore oltraggiato ;
Domare quel core
Saprò col terrore ;
L' altera pentita
Punita sarà .

Coro Lo scettro dell' Indie
In mano staniera,
Pavensi la perfida ,
Invano lo spera:
Silenzio, non perdaci
Incauto furor.

ATTO SECONDO

alla pag. 29. *Scena* 6.
Dopo la parola di Sei. Amore, *si aggiunga*,

Sei. Io t'amo, Alina, io t'amo
Più che dell' India il trono;
A te di nuovo il dono,
Se ottengo il tuo favor.

Ali. No, più regnar non bramo
Sovra tradito soglio;
Doni da te non voglio,
Sprezzo il tuo vile amor.

Sei. Pensa ch' io t'amo, e sai
Di che è capace amor.

Ali. Pietoso ti sprezzai,
Ti sprezzo irato ancor.

Sei. Da un tuo detto ec.

